Milton Nascimento empieza su gira europea en el Auditorio de Tenerife

l músico y compositor brasileño presenta en la Isla su último trabajo discográfico titulado 'Pietá'

ERGIO NEGRÍN
NTA CRUZ

DIARIO DE AVISOS
20/1/04

El músico y compositor brasiño Milton Nascimento empieza y su gira europea, a las 21.00 oras, en el Auditorio de Tenerife, onde presentará su último trabadiscográfico que lleva por titu- *Pietá* (Wea Brasil).

El álbum, que pretende ser un omenaje a la voz femenina y a s mujeres que le enseñaron a antar cuando sólo era un niño, ntre las que Nascimento destacó Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, illie Holiday, Doris Day o Ange- Maria, recoge las colaboracio- s de Marina Machado, Simone uimarães y María Rita Mariano, e interpretan emotivas cancio- s como *Casa Aberta*, *Imagem e emelhança*, *A lagrima e o rio* o *istesse*, tema este último por el e ganó su tercer Grammy.

Con anterioridad, Milton Nasmento ya había conseguido el rammy en 1998 al mejor álbum *e world music* por su disco *Nasmento* (Warner Bros.) y dos ños después el Grammy Latino mejor álbum pop contemporáro por *Crooner*, en el que el músco y compositor rindió homena- à su pasado como artista anóniio.

Aunque nació en Río, sus pares adoptivos, de raza blanca, lo evaron a vivir a Tres Pontas, un queño pueblo en el estado de Minas Gerais, a la edad de dos ños.

Cuando tenía 19, Milton Nasmento decidió dejar su hogar faiiliar en Minas Gerais para proar suerte en Belo Horizonte, onde comenzó a cantar en diferentes locales. La gran oportunad para el músico y compositor egó de la mano de la gran estrea de la música popular Elis Reina, que decidió grabar una de us canciones, *Canção do Sol* en 966. Según Nascimento, "la reación con Regina fue tan intensa ue durante mucho tiempo comuse pensando en ella".

El éxito de la canción le permitió participar en el Festival Inernacional de la Canción de Brail, lo que potenció definitivaente su carrera.

En 1972, Nascimento colaoró con sus compañeros compoores Márcio Borges, Fernando rant, Ronaldo Bastos y otros nigos para grabar *The Corner Ub*, un disco doble que incluyó es éxitos de importancia, entre llos *Cais* (Dock) y *Cravo y Caela* (Clove and Cinnamon). Duante años han sido muchos los rtistas que grabaron nuevas verones de estos temas, llegando a onvertirse en clásicos brasileños. Desde que comenzó a grabar con u debut homónimo en 1967 para l sello Codil, Nascimento ha esrito y registrado 28 discos.

Su amplia discografía incluye *Courage*, un álbum de 1969 para A&M, y *Milton Nascimento* ese mismo año para EMI-Odeon; *Milton*, también para la marca EMI-Odeon, grabado en 1970, y otros cuatro álbumes para la casa EMI-Odeon: el mencionado *The Corner Club* (1972), *Milagre dos Peixes* (1973) *Milagre dos Peixes* (Ao Vivo) (1973), y *Minas* (1975).

"Desde el principio quise cantar y retratar realmente las cosas que sucedían a mi alrededor, y transmitir lo que sentía por dentro. Eso me abrió las puertas para cantar, no sólo mis propios temas, sino las canciones de otros artistas", asegura Milton Nascimento.

Con el paso del tiempo llegaron más discos, como *Native Dancer*, (CBS, 1976), *Geraes* (EMI-Odeon, 1976), *Milton* (A & M, 1977), *The Corner Club* (EMI-Odeon), *A Brazilian Love Affair* en colaboración con George Duke (1980, CBS Records), *Journey to Dawn* (1979, A & M Records) y una serie de cinco álbumes para Ariola: *Sentinela* (1980); *Caçador de Mim* (1981); *Missa Dos Quilombos* (1982) y *Milton Nascimento ao Vivo* (1983).

En todos y cada uno de los trabajos discográficos de Milton Nascimento planea un sentimiento de espiritualidad y optimismo que se ha convertido con el paso de los años en su seña de identidad.

"En Brasil no existe una sola religión. El concepto espiritual forma un todo común. Esa es una de las razones por las que me encanta usar los coros en mis canciones. Soy un optimista extremo. Ese es el motor que me impulsa a seguir adelante y me permite abarcar todo lo que me propongo", afirma Milton Nascimento, para quien cantar sobre un escenario "es una excusa para hacer llegar a los demás todas mis vivencias. Cuando interpreto mis canciones, me gusta que tengan que ver con la humanidad y expresen diferentes tipos de amor. Luego, cada uno lo recibe de diferente manera. Si no confiara en la humanidad, dejaría de componer. El brillo que veo en los ojos de los niños es lo que me anima a seguir escribiendo canciones que lleguen a todo el mundo".

Artista universal. Veterano del jazz y del pop, Nascimento posee una profunda necesidad de crecer con cada nuevo trabajo, como una manera de imponerse desafíos a nivel vocal, lírico y estilístico. "Siempre hice todo lo que quise. Nunca estuve sujeto a lo que me impusieran los productores e incluso les prohibía que entraran en el estudio cuando grababa. Me da alegría poder hacer cosas que antes no pude. Mi mayor reto ahora mismo es componer música para el cine", señala Milton Nascimento, cuyo trabajo en la década de los 80 queda resumido en discos tan diferentes como *Encontros e Despedidas* para Barclay en 1985, *Corazón Americano* para Polygram en 1986, *A Barca Dos Amantes* para Barclay en 1986, *Milton RPM* para Epic/CBS en 1987, *Yauarete* para CBS en 1987, *Miltons* en 1988 de CBS, *Txai* para la misma firma en 1990 y *O Planeto Blue no Estrada do Sol* para CBS en 1991. A mediados de los 90, Nascimento se cambió a Warner Bros. y lanzó dos excelentes trabajos. *Angelus*, su producción número 27, en 1995, y a continuación, *Amigo*, en 1996.

Al finalizar 2003, Milton decidió concluir su relación con Warner y editar su propio sello discográfico bajo el nombre de Nascimento Music, distribuido en todo el mundo por Wea.

"Fue una experiencia tan alegre trabajar con mi propio sello, que he decidido apoyar las carreras discográficas de nuevos talentos", advierte el músico y compositor brasileño. En su opinión, "la prensa de mi país siempre pregunta dónde están los nuevos talentos brasileños. Lo cierto es que llevo muchos años incluyendo en mis discos a compositores, cantantes y músicos brasileños".

Artista universal y carismático, considerado una auténtica estrella en su país de origen, Milton Nascimento continúa recorriendo los escenarios de medio mundo con su música, demostrando una cordialidad y presencia a la altura de las expectativas que genera.

Milton Nascimento, ayer en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife. / SERGIO MÉNDEZ

El músico y compositor brasileño durante un concierto anterior. / DA

apunte

Marina Machado acompaña a Milton Nascimento en su gira

En el álbum *Angelus*, uno de sus últimos trabajos discográficos, Milton Nascimento volvió a demostrar su capacidad para "contaminarse" con la música que encuentra a su paso y su capacidad innata para crear obras únicas. En esta ocasión se dejó acompañar por el saxofonista Wayne Shorter, que rinde tributo al disco *Native Dancer* de Nascimento de 1975, donde lo más destacable fue la síntesis entre la voz de Nascimento y el saxofón de Shorter. Dicho álbum contribuyó a consolidar el lugar de Nascimento en la escena del pop y del jazz internacional desde los 70. Las letras de las canciones de Nascimento, como las que interpretará esta noche en el Auditorio de Tenerife junto a la también brasileña Marina Machado, derrochan optimismo y esperanza. Hoy en día continúan siendo un referente ineludible de su querencia personal y musical. En ellas tienen cabida referencias constantes al planeta y nuestra forma de vivir, amar y morir. Marina Machado, una cantante consolidada en Brasil con diez años de carrera y cinco discos en solitario como carta de presentación, considera que actuar junto a Milton Nascimento "es lo mejor que me ha pasado. Decidí aparcar mi carrera para acompañar a Milton, con el que llevo un año de gira", explica la cantante, que en 2003, con motivo de la anterior gira europea de Nascimento, recibió excelentes críticas de la prensa especializada de nuestro país. Aunque sabe que esta oportunidad le puede abrir muchas puertas en Europa, Machado prefiere "pensar en el presente y aprender mucho junto a él" ●