

# MÚSICA. MILTON NASCIMENTO VISITA EL AUDITORIO ALFREDO KRAUS El brasileño preser

## La otra voz de Brasil

Milton Nascimento visita Gran Canaria • El brasileño consiguió fusionar en los años setenta la música de Minas Gerais con los sonidos urbanos contemporáneos. • POR A. ZABALETA

**E**n el crisol de músicos que surgen en el Brasil, Milton Nascimento ocupa un lugar singular, a caballo entre diferentes estéticas y con una proyección internacional que le ha llevado mucho más lejos que a la gran mayoría de sus colegas. El cantautor que el próximo miércoles 21 se presenta en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.30 horas para presentar su disco 'Nietz' acumula hoy una trayectoria que, con todos sus zig-zags y vacilaciones, conforma una parte de la banda sonora de su país en las últimas décadas.

Este compositor y cantante nació en Rio de Janeiro en el año 1942, pero pronto se desplazaría con sus padres a Três Pontas, en el estado de Minas Gerais. La música popular que escuchaba en aquella región, alejada de los grandes centros culturales del país, marcaría al joven hasta el punto que buena parte de su carrera posterior puede ser interpretada como una actualización de aquellos planteamientos folclóricos para insertarlos en el panorama contemporáneo.

Su poderosa voz profunda le valió un curioso destino, el de 'crooner' o cantante melódico al estilo Sinatra, con el que hizo sus primeros pinitos en los primeros años setenta y al que, nostálgicamente, volvería en 1999 para una curiosa grabación.

A esas alturas el futuro musical de Milton, que ya tocaba en alguna agrupación de ámbito local, no estaba clasificado, de forma que en Belo Horizonte, capital de Minas Gerais, nos lo podemos encontrar haciendo música, pero también estudiando economía.

La segunda mitad de las setenta era la época de los grandes festivales de la canción en Brasil, festivales que filaban a la juventud y de los que surgieron personalidades de la generación post bossa (Edmundo Júnior,

so de la de los tropicalistas. Una de las canciones de Nascenti, 'Truveasia', quedó segunda en uno de estos certámenes, lo cual era todo un pasaporte al éxito en aquellos tiempos. Así que nuestro hombre pudo grabar su primer disco grande e iniciar la carrera discográfica que nos llega hasta hoy.

Reunido a su alrededor un grupo de músicos de Minas Gerais que posteriormente se harían famosos por sí mismos, como Lô Borges, Beto Guedes, Toninho Horta, Wagner Tiso, Nivaldo Ornelas, Nelson Angelo o Tavito. De aquella formación surgieron discos importantes, caso de 'Minas', 'Gerais o Clube da esquina', sobre las que Nascenti cimentó su prestigio y popularidad.

En los setenta, como tantos otros músicos de su país, Milton se las tuvo que ver con la censura del régimen militar, que prohibió varias de sus canciones. Pero Nascenti había iniciado una estrategia expansiva, que le llevaría a colaborar en los Estados Unidos con músicos como Airto Moreira, Herbie Hancock, Wayne Shorter y otros.

Como todo inquieto que es, Milton Nascenti no ha parado de acercarse a diferentes lenguajes con los que enriquecer su repertorio. Si ha vuelto fugazmente al estilo de crooner en los últimos noventa, lo ha dejado nunca para fijarse con estilos que pueden ser clásicos de 'pop'. Además, consigue cautivar y llevar su terreno a una división del jazz, la grandiosa Sarah Vaughan, con la que compaginó un par de grabaciones. De su ingenio como compositor han surgido melodías que son ya clásicos en el acervo popular brasileño, caso 'Ponto de arena', 'Milhões de países'. Nada será como antes o 'Crovo e cojela'. Además, acompañado a Wayne Shorter en uno de sus discos más arriesgados, el polémico 'Nutir-dancer'.

**El artista ha sabido transitar por diferentes estilos y estéticas sin perder nunca su fuerte personalidad**

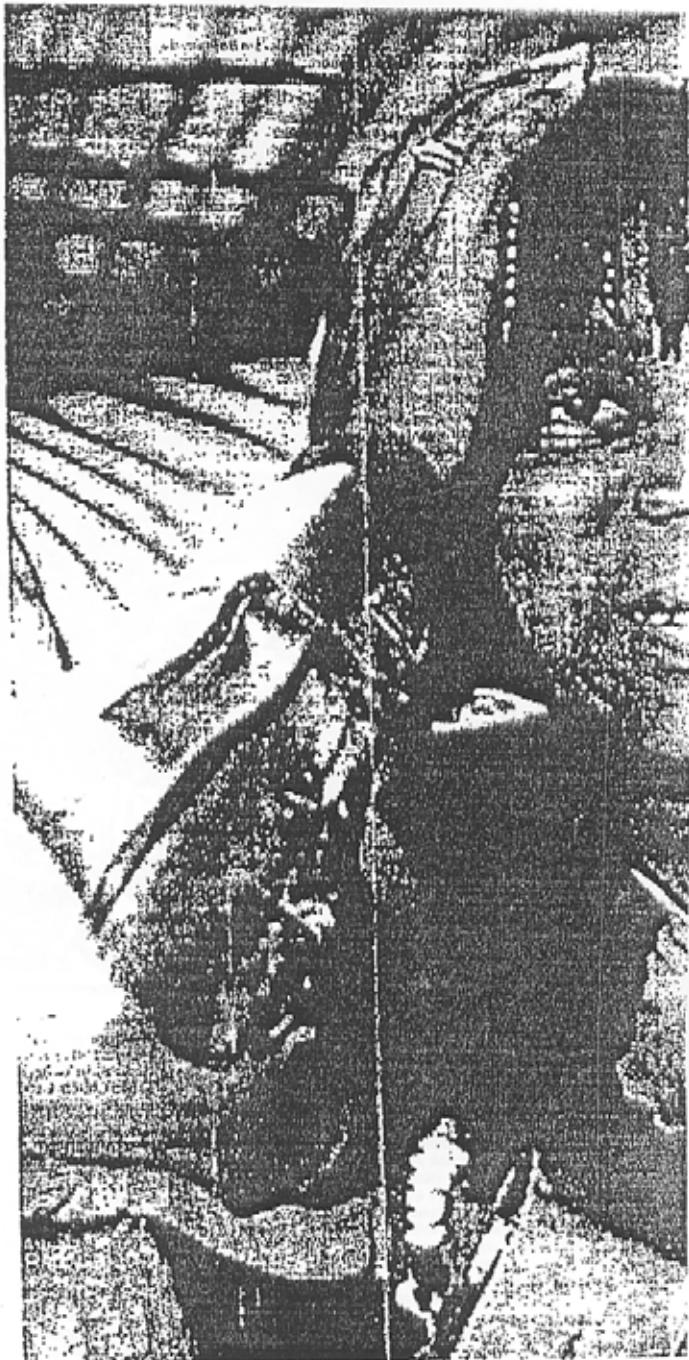


Imagen promocional del cantante y músico brasileño Milton Nascimento. | LAFON/VIDAL

Dicen los seguidores de Nascenti que más allá de estilos, devaneos, saltos en el vacío y las largueñas trayectorias que trazan su recorrido por la música popular brasileña está siempre una voz peculiar, que ahora se acerca más a un susurro que a gritos, aunque esto no quiera decir que haya perdido capacidad expresiva (vaya en ejemplo de Joao Gilberto, cada vez más minimalista y silencioso, y cada vez más dueño de su arte).

Si algo consiguió Milton con Minas, y sobre todo con 'Clube da esquina', es llevar los sonidos de la calle al estudio de grabación o al estudio de grabación a los sonidos de la calle. Es como cuando los muchachos urman tanto escándalo en la calle con su música, o en el club de la esquina, que molestan a los vecinos. Milton quizá molestar a los vecinos de todo un país, escandalizarlos con una música atronadora y provocadoramente joven.

directo los temas de su disco 'Pietá'



Carátulas de algunos de los discos que Nascimento ha publicado en sus más de 40 años de trayectoria. Arriba, portada de 'Ticiá', el trabajo que el músico brasileño presentará el 11 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus. | L. VIEIRA

Posados ya estos años de escándalo y efervescencia, tendremos aquí al artista sereno, que consciente de haber escrito algunas páginas importantes en la música popular brasileña de los últimos años y dueño de unos

recuerdos que lo convierten en un tipo siempre curioso de ver sobre el escenario. En menos palabras, disfrutaremos todos en el Auditorio Alfredo Kraus de un cantante llamado Milton Nascimento.



Distintas imágenes del músico y cantante brasileño Milton Nascimento. | AP/WIDE

## JAZZ, SOUL Y BOSSA

En los inicios de su carrera, Milton junto a otro grupo de artistas fue conocido como miembro de "el club de la esquina", ya que dos de sus álbumes lanzados en 1972 y 1970 interpretaban composiciones de una clase de ghetto identificado como de alto nivel que fusionaba jazz, soul, bossa nova y pop. Aunque su carrera atrajo un éxito seguro en los años 80 con el lanzamiento de 'Valor' y con canciones con tintes de jazz, una vez iniciada la década de los 70, el artista se concentró en el panorama musical con canciones inspiradas en las tradiciones religiosas como 'Senitela'. Por aquellos años realizó sus giras en festivales como festivales, conciertos, plenarias, y es festejado y tributaron sus temas San Vicente, María, María, Como Antes de los sueros de Nada, De Cancão Y pa ypa de los No Bailes, entre otros. Actuó con cantantes de la talla de Pablo Milanes, Peter Gabriel, Paul Simon, John Anderson,... En 1997 lanzó al mercado 'Tambor de Minas', su mejor trabajo discográfico según los críticos especializados. La puesta en escena consistía en la actuación de Milton, viejos compañeros y de nuevo acróbatas y bailarines. Un año después recibió el Grammy como mejor artista internacional.

En 1999 salió al mercado su álbum, 'Croner', con el que el cantante y compositor rendió homenaje a los cantantes de los años 50 que influyeron en los sonidos de su carrera. Croner vendió más 300.000 copias y al cantante recibió en el 2000 el Grammy Latino como mejor álbum. En 2000 el cantante brasileño sacó el disco 'Gil and Milton' con Gilberto Gil que incluía temas de borlón Caymmi, Luiz Gonzaga, Ari Barroso, Flô Paix y George Harrison. En 2002, Milton editó 'Nascimento' un disco que recogía canciones capitulares al más puro estilo del propio artista. Su última producción discográfica se llama 'Pietá', en el que Nascimento se muestra en plena forma. Plazas como el Teatro Colón, Ópera de París o Teatro Municipal de São Paulo, forman parte de su nueva repertorio que se podrá escuchar en directo junto a los grandes clásicos de su repertorio el próximo miércoles en el Auditorio Alfredo Kraus.